



APOLLO UNDICI

in collaborazione con ARTDIGILAND

presenta

lunedì 21 maggio ore 21.00

Centro Aggregativo Apollo 11

c/o Itis Galilei ingresso laterale di via Bixio 80/a
(angolo via Conte Verde) - Roma

ARTDIGILAND / 2

MIRNA di Corso Salani

presentazione dvd e diario cinematografico

e proiezione del film

MIRNA di Corso Salani

Intervengono

la sceneggiatrice del film VANESSA PICCIARELLI

la presidentessa dell'Associazione Corso Salani MARGHERITA SALANI

SILVIA TARQUINI (Artdigiland)

La collaborazione tra Apollo 11 e edizioni Artdigiland prosegue con la presentazione di una recente operazione editoriale che ha riguardato Corso Salani, tra i più incisivi registi indipendenti del panorama italiano, precocemente scomparso, all'età di 50 anni, nel 2010. Artdigiland ha recentemente pubblicato in dvd l'ultima opera di Corso, il film Mirna, e, in volume cartaceo - dopo l'edizione in ebook di GoWare - il relativo diario cinematografico, un testo in cui Salani non solo attraversa la realizzazione del film illustrando in maniera letteraria e insieme autoironica la sua poetica, ma soprattutto racconta l'origine emotiva del lavoro, il suo background personale e sentimentale: un'esperienza, vissuta in Argentina, di amore e abbandono, di ricordo, rimpianto, colpa.

In occasione della presentazione per chi acquista
insieme libro e dvd 35 euro anziché 43 euro!

Mirna (Italia/Svizzera, 2009, 75')

Un battello procede su un fiume tranquillo e una mano si abbandona verso la superficie dell'acqua mentre le rive sfilano rapide, fiancheggiate da imbarcazioni arrugginite, in rovina. Mirna, una bella argentina di ventisette anni, lascia Buenos Aires, città per lei troppo grande e complicata. È alla ricerca di un posto che le sia congeniale, un luogo dove poter vivere, da qualche parte sulle Ande. Ha così inizio una specie di road movie attraverso il paese, negli scenari montagnosi dalle cime innevate dove si sente solo il vento. Questo racconto in prima persona dalla cronologia scomposta alterna i sentieri di montagna percorsi dalla donna, gli alberghi e i bar dove si ferma a riflettere con sequenze della sua vita a Buenos Aires, in cui la vediamo radiosa e innamorata. Poco prima della partenza, infatti, Mirna ha incontrato e cominciato ad amare Monica, da cui non si staccava più. Tuttavia, malgrado questa relazione nascente, ha avvertito il bisogno di lasciare la città per cercare questo luogo sulle montagne del quale sentiva il richiamo. Quanto a Monica, non le restano che i ricordi e una lettera della compagna che spiega le ragioni di quella partenza. Durante la sua odissea attraverso le Ande, Mirna, sempre sola, si rivolge a Monica, talvolta tra sé e sé, talora parlando direttamente alla macchina da presa, che incarna la sua ex compagna, assente eppure sempre con lei. In risposta a questo monologo interiore, la macchina da presa la scruta come farebbe Monica, aderendo al suo corpo e al suo viso, deliziandosi dei suoi occhi, della sua bocca, delle sue spalle. Girando intorno a Mirna, la macchina da presa dà l'impressione di una presenza che la segue, quasi il fantasma dei suoi pensieri, mentre la voce di Monica risuona scaturita dal nulla. Mirna, il racconto di una ricerca impossibile, nella quale solo i ricordi consentono alle due donne di ritrovarsi a dispetto dei limiti di spazio e tempo.

Regia: Corso Salani Attori: Magalì Lopez (Mirna), Anita Kravos (Voce di Monica) Soggetto e sceneggiatura: Corso Salani, Vanessa Picciarelli Musiche: Marcadores Nuevos Montaggio: Corso Salani, Vanessa Picciarelli Fotografia: Corso Salani, Vanessa Picciarelli Suono: Marianna Bacci Produttore: Gregorio Paonessa, Andres Pfaeffli, Elda Guidinetti, Corso Salani

Produzione: Vivo film, Ventura Film; in collaborazione con Rai Tre (Fuori Orario), RSI
Televisione Svizzera Distributore: Vivo Film