



L'Associazione Corso Salani si è costituita a Roma nel novembre 2010.

I soci fondatori dell'Associazione Corso Salani sono: Gianluca Arcopinto, Filippo D'Angelo, Marta Donzelli, Fabrizio Grosoli, Francesco Pamphili, Gregorio Paonessa, Giorgia Priolo, Folco Salani, Guelfo Salani, Jacopo Salani, Malgorzata Orkiszewska - Salani

L'Associazione ha ricevuto nel corso del suo primo anno di vita, circa 100 adesioni, tra personalità del mondo del cinema e operatori culturali, che sono state vicine a Corso Salani e al suo lavoro.

L'Associazione non ha fini di lucro e si sostiene unicamente attraverso l'impegno dei suoi soci. Per questo motivo

rivolgiamo un appello a tutti coloro che hanno amato il cinema di Corso Salani, per sostenere l'Associazione

che ha come scopo non soltanto quello di ricordare e divulgare le opere di Corso, ma anche più in generale di promuovere il cinema indipendente.

Ogni contributo ha un suo significato

Margherita Salani

(Malgorzata Orkiszewska-Salani)

Presidente dell'Associazione Corso Salani

Gli intenti e le attività principali dell'Associazione:

- contribuire alla conoscenza e alla diffusione dell'opera di Corso Salani. Porsi come soggetto promotore e di coordinamento delle iniziative che si intendono attuare in merito alla promozione e diffusione delle opere di Corso Salani a livello nazionale e internazionale in accordo con produttori e con gli aventi diritto delle opere di Corso Salani. Costituire un archivio dove le opere di Corso Salani possano essere conservate, consultate e, nel caso, restaurate.

- catalogare e, eventualmente, contribuire alla pubblicazione delle opere di Corso Salani ancora inedite con particolare riferimento alla sua produzione letteraria.

- promuovere e diffondere la conoscenza di opere cinematografiche e audiovisive

indipendenti, in sintonia con l'ispirazione che ha caratterizzato le opere di Corso Salani.

Durante la sua attività l'Associazione si è fatta carico dell'ideazione, organizzazione o sostegno di numerose iniziative tese a ricordare la figura di Corso Salani e a diffonderne e valorizzarne

l'opera.

Le più significative al momento sono queste:

- accordo con la Cineteca Svizzera di Lausanne (direttore: Frédéric Maire) per la catalogazione, archiviazione e restauro dell'intera opera filmica di Corso Salani. L'accordo prevede che i materiali restaurati siano messi a disposizione dell'Associazione per iniziative da svolgersi nel territorio italiano, mentre la stessa Cineteca Svizzera si farà carico di promuovere iniziative a livello internazionale.

- progetto di catalogazione e archiviazione di tutto il materiale non filmico (cartaceo ed elettronico) relativo sia a documentazione di preparazione per opere realizzate o incompiute, sia a opere letterarie vere e proprie.

- in particolare impegno presso una casa editrice nazionale per un sostegno alla pubblicazione del testo inedito "I Diari di Mirna".

- collaborazione in termini di patrocinio, contributo organizzativo o partecipazione diretta a numerose iniziative che si sono svolte a partire dalla costituzione dell'Associazione. Tra le altre: Firenze (Mediateca Toscana), Roma (Festival Internazionale e Arcipelago), Locarno (Film Festival), Milano (InVideo), Fiesole (Cinema autografo), Torino (Torino Film Festival, GLBT festival e Museo della Resistenza), San Benedetto del Tronto (Premio Libero Bizzarri), Pordenone/Udine (Cinema Zero), Milano (Sguardi Altrove), Gemona (Cineteca del Friuli), Bologna (Teatri di vita), Gorizia (Premio Sergio Amidei), Brasile (Cinemundi Belo Horizonte), San Giovanni Valdarno (cinema Fedic), Sardegna (Across the Vision Film Festival), Parigi (Istituto della Cultura Italiana), la rassegna completa nella Officine Cinematografiche di Firenze e lo spazio permanente per l'opera di Corso ai Sentieri Selvaggi a Roma.

- ideazione e organizzazione, in collaborazione con il Trieste Film Festival, del **Premio Corso Salani**

riservato a un progetto di film indipendente in fase di avanzata realizzazione.

La Prima edizione del Premio si è svolta il 26 gennaio 2011 nell'ambito della 22a edizione del Trieste Film Festival. Il Premio, del valore di 10.000 Euro intesi come contributo al completamento dell'opera, e messi a disposizione dall'Associazione, è stato assegnato da una giuria formata da Luciano Barisone, Daniele Gaglianone, Malgorzata Orkiszewska, Andres Pfaeffli e Monica Rametta, ed è andato al film "Palazzo delle Aquile" di Stefano Savona, che nel frattempo ha vinto Concorso Internazionale del prestigioso Festival Cinéma du Réel di Parigi al marzo e il Premio dei Diritti Umani del Bafici di Buenos Aires ad aprile.

Il secondo Premio assegnato il 25 gennaio 2012 dalla giuria composta da Frederic Maire, Caterina D'Amico, Enrico Grezzi, Gianluca Arcopinto e Filippo D'Angelo è andato a Massimo Anolfi e Martina Parenti per il progetto "Materia oscura".

E' già stato pubblicato il bando per la terza edizione.

- ideazione e gestione del **sito internet** che fornisce tutte le informazioni riguardanti la vita e le opere di Corso e le pubblicazioni a lui dedicate.

- stampare nel formato dvd e distribuire in formato digitale tutte le opere cinematografiche di Corso Salani rendendoli disponibili ai tutti interessati per il quale si richiede

- organizzare i workshop dedicati al cinema low budget con i corsi condotti dai produttori, i registi, gli operatori, i tecnici del suono e i montatori per il quale si richiede il contributo al Ministero dei Beni e Attività Culturali