

Trieste Film Festival: "L'uomo con la lanterna" vince il Premio Salani, a "Soviet Hippies" il Premio Sky Arte HD



Il **Premio Corso Salani 2018, assegnato** in collaborazione con il Festival di Trieste, attraverso la giuria composta da Maria Bonsanti, Francesco Giai Via e Cinzia Masotina va a:

L'UOMO CON LA LANTERNA di Francesca Lixi, che «*con uno sguardo elegante e creativo, parte dall'autobiografia per raccontare un capitolo poco conosciuto della storia del XX secolo*

».
“

Il **Premio Corso Salani** che si svolge sempre all'interno del Festival di Trieste, ha confermato anche quest'anno la formula del , che presenta cinque film italiani completati nel corso del 2017 e ancora in attesa di distribuzione: la dotazione del Premio (2mila euro) va intesa quindi come incentivo alla diffusione nelle sale del film vincitore. Immutato il profilo della selezione: opere indipendenti, non inquadrabili facilmente in generi o formati e per questo innovative, nello spirito del cinema di Salani.

A vincere il Premio quest'anno è stato il film **L'uomo con la lanterna di Francesca Lixi**, frutto del lavoro su un archivio privato unico nel suo genere, che uno zio della regista, che lavorò in Cina tra il 1924 e il 1935 nel periodo delle Concessioni Internazionali, alla sua morte nel 1965 ha lasciato in eredità al padre di Francesca Lixi.

L'archivio è composto da centinaia di fotografie, da alcune bobine 8mm girate all'inizio degli

anni '30 tra la Cina e l'Africa, da taccuini con appunti e note e da una collezione di oggetti esotici raccolti da Mario Garau durante i suoi viaggi.

Un'eredità misteriosa, priva di indicazioni chiare ma ricca di indizi. Per la produzione del film, tutte le foto e le pellicole sono state riordinate e digitalizzate con il supporto di **Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia**

.
Partendo dagli indizi e dalle tracce nascoste nell'archivio, la regista, insieme allo scrittore **Wu Ming 2**

, ha provato a ricostruire le tante, possibili vite vissute dal protagonista, rileggendo gli archivi da diversi punti di vista, cercando informazioni di contesto, ipotizzando storie immaginarie basate su fatti, date e situazioni storiche reali.

A ***Country for old men*** di **Stefano Cravero e Pietro Jona** va invece la **Menzione Speciale** riservata dal Premio Salani.

[**QUI**](#)

un'intervista ai due autori.