

Regia/Director: [Cristina Comencini](#)

Soggetto/Subject: [opera](#)

Sceneggiatura/Screenplay: [Suso Cecchi D'Amico](#) , [Cristina Comencini](#)

Interpreti/Actors: [Fabrizio Bentivoglio](#) (*Bernardo*), [Carlo Cecchi](#) (*Cervello*), [Valerie Kaprisky](#) (*Maria*)

,
[Mariangela Melato](#)
(*Elena Malva*)

,
[Valeria Moriconi](#)
(*Elvira Delogu*)

,
[Daria Nicolodi](#)
(*Avvocatessa Mila*)

,
[Corso Salani](#)
(*Rosario Cantini*)

,
[Massimo Wertmuller](#)
(*Carlo Piane*)

,
[Valeria Milillo](#)
(*archivista*)

,
[Stefano Viali](#)
(*Avv. Anselmi*)

,
[Marina Perzy](#)
(*sig.ra Gerli*)

,
[Memmo Dini](#)
(*avv. Gerli*)

,
[Eleonora Pariente](#)
(*moglie Carlo Piane*)

,
[Giovanni Fois](#)
[Vanni Fois]
(*Flavio Marras*)

,
[Loes Kamsteeg](#)
(*ragazza bionda*)

,
[Stefano Oppedisano](#)

(Armando Bosi)

,
[Lauro Versari](#)
(investigatore)

,
[Domenico Valente](#)
(Commissario)

,
[Claudio Spadaro](#)
(Razzini)

,
[Carmen Giardina](#)
(segretaria Bernardo)

,
[Roberto Russoniello](#)
(1 ° carcerato)

,
[Antonio Canterini](#)
(dirimpettaio)

,
[Tino Petilli](#)
(padre Elvira Delogu)

,
[Silvana Bosi](#)
(portiera Bernardo)

,
[Alessandro Mariotti](#)
(Francesco Piane)

,
[Siro Pau](#)
(Rosario Marras)

,
[Carlo Toscan Du Plantier](#)
(Emiliano Malva)

,
[Isella Orchis](#)
(padrona bar)

,
[Mohamed Abo Mamou Scerif](#)
(Saliè)

Fotografia/Photography: [Dante Spinotti](#)

Musica/Music: [Alessio Vlad](#) , [Claudio Capponi](#)

Costumi/Costume Design: [Antonella Berardi](#)

Scene/Scene Design: [Paola Comencini](#)

Montaggio/Editing: [Nino Baragli](#)

Suono/Sound: [Gianni Zampagni](#)

Produzione/Production: [Cineritmo](#) , [RAI-Radiotelevisione Italiana \(Rete 2\)](#) , [Films Alain Sarde, Paris](#)

Distribuzione/Distribution: [Artisti Associati \(1991\)](#)

censura: 88288 del 12-01-1993

Altri titoli: La fin est connue, The End is Known

Trama: Uno sconosciuto sceglie di morire gettandosi dalla finestra dell'appartamento di un avvocato affermato. Un avvocato la cui vita, prima di quel terribile volo, scorreva liscia come l'olio: una bella casa, una bella moglie, soldi, fama. Per cercare di scoprire cosa volesse quello sconosciuto da lui, l'avvocato segue all'inizio l'unica pista che reputa possibile, quella legata alla sua professione. Sta infatti lavorando ad un processo ancora in corso, di un'estrema importanza. Ma l'indagine, come un puzzle sbagliato, più che afferrare la verità, la oscura, la vela di nuovi sospetti che confondono e innestano meccanismi sempre più depistanti. E, minaccioso, emerge dal passato e dalla vita dell'altro un solo fatale ed intrigante punto di contatto che inesorabile condurrà l'avvocato verso un gesto disperato.

Sinopsys: A stranger chooses to die throwing himself out of the window of a well-known lawyer's office, a lawyer, whose life before this terrible event ran smoothly: a lovely home, a beautiful wife, money and fame. In his effort to find out what the stranger wanted from him, the lawyer initially looks for solutions connected with his profession, with the important case upon which he is working at the moment. However he looks at things, the whole affair appears like a badly assembled jig-saw puzzle. His investigations seem to produce obscurity instead of truth and throw a shadow over what once appeared clear creating new suspicions that merge with myriad of false clues. From the past of the suicide victim only one intriguing point emerges, a fatal point leading inevitably the lawyer towards a despairing act.

Scheda tratta da www.archiviodelcinemaitaliano.it